

Культурная жизнь Тюмени

Записки завязанного театрала

«Крутятся диски» Ø175: русская народная психоделия

Представляем вашему вниманию третий номер фестиваля искусств «Алябьевская музыкальная осень» – Московский государственный театр танца «Гжель» под руководством Владимира Захарова. Впечатления Королевича Никиты и фото с концерта в нашей традиционной рубрике «Крутятся диски».

Это был тот номер, к которому публика относилась наиболее снисходительно. Ну, как это – и фолк, и балет, и мюзикхолл? Верно, что-то на самом деле русское народное, кому-то инте-

ресное и милое, но в целом – вряд ли что-то на самом деле хорошее и уж тем более замечательное. Однако, явился практически весь зал. И любопытно, и «Алябьевская осень», и что-

нибудь еще да побудило всех нас прийти на это представление. Но стоило действу начаться, как зрительское сомнение было решительно вытеснено простым детским лю-

бопытством к происходящему на сцене. Буквально каждый номер был по-своему интересен и словно затягивал в себя зрителей. В каком-то смысле это были психоделические номера,



завораживающие и чуть ли не гипнотизирующие полный зал имени Юрия Гуляева.

Множество ярчайших номеров с массовыми сценами сменяли друг друга так быстро и точно, все было настолько профессионально и качественно, что одно это могло бы доставить определенное удовольствие истинным ценителям сценического искусства. Но плюс к этому все номера театра танца «Гжель» были еще и красивыми. Это было именно красиво. Очень!

Правда, меня несколько смутило то, что вставленные в программу три или четыре песни в исполнении солистов «Гжели», на самом деле оказались простым кривлянием под фонограмму – ход из шальных девяностых, не подразумевающий хоть какого-то уважения к публике. На фоне невероятных хореографических номеров это было настолько удивительно и даже дико, что я до сих пор сомневаюсь в том, была ли это фонограмма или нет. Но все-таки с первого ряда трудно ошибиться в том, что вокалист открывает рот невпопад, и голос из динамиков не совсем соответствует тому, что есть на самом деле.

Подобный факт хоть и неприятен, но решающим не является. Главное было не это. Фантастический коллектив Владимира Захарова – это, прежде всего, хореография. И в этот вечер, равно как и на всех выступлениях театра танца «Гжель», она была на высоте.

Так что в следующий раз при появлении на афишах слова «Гжель» мы будем знать наверняка, что нас ждет большой традиционный и яркий праздник. А это ли не главное?

До встречи в фойе и залах филармонии!

**Никита Королевич,
специальный корреспондент ИА «В нашем дворе»
Фото: Jane Enenko**

Театральные вести: Волшебная премьера в театре «Ангажемент»

13 ноября в Молодежном театре «Ангажемент» состоялась премьера постановки нового детского спектакля – «Волшебник Изумрудного города». Режиссер – Алексей Размахов, художник – Филипп Виноградов. О том, что ждет зрителя и о распределении ролей – культурный обозреватель ИА «В нашем дворе» Королевич Никита.

Как мы писали еще в августе этого года, театр «Ангажемент» уже давно имел договоренность с молодой и, надеюсь, прогрессивной постановочной группой из Москвы о создании спектакля «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова (автор инсценировки Анна Богачева). Денежные средства на это дело у театра появились благодаря выигранному им гранду «Фонда Михаила Прохорова», а идея пришла от Евгения Каменьковича, который и порекомендовал режиссера с художником директору «Ангажемента» Леониду Окуневу.

Режиссер спектакля Алексей Размахов – студент IV курса Каменьковича-Крымова РАТИ-ГИТИС, отделение «режиссура драмы», художник – Филипп Виноградов с отделения «художник-постановщик», художник по свету – наша Марина Артеменко. Репетиции идут давно, сейчас уже должно быть все готово, и совсем скоро мы увидим на сцене следующих артистов вот в каких ролях: **Элли** – Екатерина Душина, **Юлия Шек** – Андрей Захаренко, **Страшила** – Андрей Захаренко, **Железный Дровосек** – Николай Кудрявцев, **Трусливый Лев** – Денис Юдин, **Тотошка** – Людмила Петрушева, **Гудвин** – Леонид Окунев, засл. артист России, Михаил Панюков, **Гингема, Бастинда** – Альбина Захаренко, Светлана Соловьева, **Вилина** – Яна Швейна, **Мама** – Татьяна Пшеничникова

Папа – Роман Зорин, **Илья Матусевич** – Максим Рогоза, **Илья Матусевич** – Жевун, **Мигун, Ворон** – Дмитрий Анисимов, **Виталий Мигунов, Ринат** – Гарифуллин, **Никита Герасимов**

Как мы видим, распределение очень интересное, где-то более чем предсказуемое (роль Элли досталась двум самым ярким на сегодня актрисам театра, или роль Гудвина – Леониду Окуневу, например), где-то просто любопытное (Страшила – Андрей Захаренко, Трусливый Лев – Денис Юдин – это может оказаться сильно, ярко и просто красиво), а где-то ставящее в тупик (роль песика Тотошки досталась Людмиле Петрушевой), но ведь тем лучше для зрителя.

От интервью и каких-либо комментариев об этом спектакле и вообще этой работе в Тюмени постановочная группа наотрез отказалась. Попросили подождать премьеры спектакля, а там все будет видно. Этого, собственно говоря, теперь и ждем.

Ближайшие показы нового спектакля «Волшебник Изумрудного города» в театре «Ангажемент» состоятся: 24 ноября в 11:00 и в 14:00; 25 ноября в 12:00.

Стоимость билетов в премьерный день 120 р., во все последующие – по 100 р. Как всегда, практически даром.

Будем надеяться, что спектакль у ребят получился интересный, хороший и наконец-то замечательный. Тюмени так не хватает качественных детских спектаклей, что хоть отправляйся в Екатеринбург, радовать детей живым театром.

**Никита Королевич,
специальный корреспондент ИА «В нашем дворе»**

С надеждой на новую встречу

Многое, что происходило в стенах Тюменской областной научной библиотеки этой осенью, происходило впервые. Литературный фестиваль, да еще такой масштабный, всколыхнувший тихую творческую заводи, – событие для Тюмени само по себе неординарное. Неудивительно, что оно привлекло к себе внимание тех, кто неравнодушен к поэзии и прозе, а таких оказалось немало – и не только в нашем городе. Без преувеличения: количество гостей мероприятий, проходивших в рамках «Литературной осени», достигло нескольких сотен. И это не считая тех, кто прислал свои произведения на поэтический конкурс «Осенняя пора, очей очарованье»! Сто шестьдесят человек – такова итоговая цифра в списке его участников. Поэтический конкурс такого уровня в библиотеке также проходил впервые.

То же самое можно сказать и о презентации литературных объединений, которая состоялась в пресс-центре ТОНБ на минувшей неделе. За «круглым столом» собрались руководители и участники более десяти литературных и творческих организаций Тюмени, Тобольска, Омутинки, чтобы заявить о себе, представить своих авторов и их работы.

Главная идея встречи проста: люди, неравнодушные к творчеству, должны знать друг друга в лицо. Они должны иметь возможность общаться, учиться друг у друга, делиться опытом, объединяться для проведения совместных литературных акций. А пока... пока многие с удивлением узнавали о существовании друг друга.

Литературное объединение при тюменском региональном отделении Союза писателей России имеет еще советские корни. Немало тюменских писателей и поэтов прошли через сито ЛИТО. Объединение продолжает действовать и сегодня, несмотря

на возникшие трудности, – город нанес своей творческой элите удар в спину, отобрав у писательской организации принадлежавший ей дом, лишив крыши над головой и стен, в которых можно было бы собираться. Авторитета городской, да и областной администрации столь прискорбный факт, конечно, не добавляет, но Н.В.Денисов, председатель регионального отделения Союза писателей России, уверен, что выход из этой ситуации все же найдется, и пишущая братия обретет свой дом. Зато у «Тюменской элегии», которую представляли ее руководитель Ольга Данилова-Пушкарь, президент Тюменской ассоциации литераторов, и поэт Сергей Камышников, и авторской студии «Верешок», которой вот уже 12 лет руководит прекрасный поэт А.Ю.Маркова, дом есть – они работают при литературно-краеведческом центре, недавно открывшемся при Центральной городской библиотеке.

Через руки Антонины Юрьевны Марковой за эти годы прошло немало талантливых детей, – став взрослыми, они не забывают своего наставника. Вот и на презентации литературных объединений стихи читали студентка ТЮМТГАСУ Полина Ивлева, выпускник того же вуза Яков Емцов и Владимир Фирсов.

Литературное объединение при ТЮМГНГУ представлял его руководитель, профессор, доктор философских наук Ф.А. Селиванов. Уже не в первый раз – теперь из его уст – прозвучало сожаление об отсутствии поддержки писателей со стороны областной администрации, о том, что никто не занимается продвижением тюменских авторов. Роль когда-то существовавшего при обком партии бюро по пропаганде литературы сегодня как раз и выполняют различные творческие объединения, в том числе и объединение при «нефтегазе». Впрочем, таковым оно является только по территориальной

принадлежности. В действительности здесь собираются и те, кто к этому вузу не имеет никакого отношения. Только на последнем заседании объединения, помимо тюменцев, свое творчество представляли автор «деревенской прозы» из пос. Московский Ирина Андреева и поэт из Исетска Сергей Камышников.

А в стенах ТОНБ объединение нефтегазового университета представили Сергей Дюкалов, поэтесса из Викулов Анжелика Крстева и пресатташе ректора ТЮМГНГУ Леонид Иванов, удививший всех присутствующих своими эпиграммами, – ранее в стихоплетстве Иванов замечен не был.

Посетовал Ф.А. Селиванов и на то, что тюменские газеты практически не предоставляют место на своих страницах ни произведениям тюменских авторов, ни литературной критике. Откуда же читатели могут узнать о новых книгах, если о них не пишут?!

Прозвучало даже шутиливое предложение обратиться за помощью к А.П. Новопашину, директору областного департамента информационной политики, но, как известно, в каждой шутке, кроме истины, есть еще и доля здравого смысла... Впервые на «свет божий» вышли и сетевые поэты – авторы, которые размещают свои произведения в интернете. Виртуальное объединение «Поэты Тюменской области» представила его руководитель Светлана Печенкина. В списке этой организации – десятки поэтов и, надо, сказать, есть очень даже неплохие... Свои стихи прочитал Владимир Галат и приятно удивил хорошим профессиональным уровнем.

Перечислить всех, кто провел этот вечер в пресс-центре областной библиотеки, трудно, да, собственно говоря, в этом нет никакой необходимости. Теперь они все у нас «на крючке». А, значит, встреча была не последней. Во всяком случае, очень хочется на это надеяться.

**Ольга Ожигибесова,
для ИА «В нашем дворе»**