

Арлекино ди Милано в Тюмени

Записки завязанного театрала

Впечатления Королевича Никиты от просмотра спектакля «Арлекин, слуга двух господ» Пикколо Театро ди Милано в Тюмени.

Признаюсь, я немного опасался того, что спектакль разочарует. Уж слишком много шума было вокруг него, в том числе и с помощью. А значит, и у самого меня весь был определенными, не исключено, что вышенные ожидания. Это, как правило, ведет за собой разочарование. Или полный восторг. Чем же дело обернулось на этот раз?

Удовлетворением. Именно удовлетворением. Не в том смысле, что это оценка «3» по пятибалльной шкале, нет. Это именно удовлетворение своего интереса, желания и основных требований к любому спектаклю.

Мне было любопытно узнать, что вообще представляет собой этот спектакль. Я все это узнал, а сам процесс не доставил каких-то отрицательных эмоций, даже наоборот.

У меня было огромное желание побывать на «Арлекине...» от Стрелера, соприкоснуться с историей современного театра и театра вообще, погрузиться в атмосферу «комедии дель арте» в том виде, в каком ее представил режиссер и довел до наших дней Ферруччо Солери вместе с командой «Маленького театра из Милана».

Случилось и это. У меня было и остается одно главное требование ко всем спектаклям как таковым: они должны затягивать меня с головой. Какова для дорогих первых рядов, так как бедолабы ни была продолжительность действия, я гам пришлось постоянно мотать головой, но не должен смотреть на часы, отвлекаться, это стало небольшим утешением для тех, кто ждет финала, думать о чем-то стороннем – сидел далеко). Однако, после того, как я по-должен всецело находиться в том времени



Причем события развивались точно по предсказанию Ферруччо Солери, которое он сделал на пресс-конференции за день до спектакля. Зрительская реакция развивалась следующим образом: легкое непонимание в первом акте, живой интерес во втором, и детская радость в акте третьем. Все так и случилось.

Кстати, как хорошо и даже гениально было разбить спектакль именно на три акта. Вообще именно так и надо делать. Но только умно и аккуратно.

В первом акте я разрывался между происходящим на сцене и не очень удачно организованными субтитрами (трансляция велась на полосу занавеса, один из членов легендарного трио королей капустников «Тринтет», то просился сам) на фестиваль в Ялту. пустой Ялте? Все приморские города Но фестиваль закончился, более чем приятные итоги подведены, театр вернулся домой, к своим очень серьезным финансовым проблемам и рьяным финансовым проблемам и изначальное отказался оставаться на суровым реалиям, будет продолжать радовать нас своими спектаклями, в том числе и новыми. Хотя, возвращаясь все к тому же вопросу о недостаточном финансировании, в бюджете театра на год было заложено две премьеры. Но в этом году уже состоится три. Четвертая – будет в начале октября (о ней мы говорили выше), Помог Областной деньгами на постановку которой театр комитет по культуре добывает самостоятельно. Пятая – ре (с легкой руки его «Волшебник изумрудного города») сопредседателя Евгения стоит в ноябре и только благодаря Негинского и вице-губернатора Сергея Сапрокороет часть расходов. Традицион-рычева), а также авианый новогодний спектакль для детей компания UFair в лице пока вообще находится под большим заместителя ком-вопросом. На все это у чиновников мерческого директо- тоже нет денег.



Для понимания оригинального текста Карло Гольдони, далее все пошло как по маслу. Правила игры очень быстро стали ясны, за этого не было. Уже после первого акта первый акт я их окончательно принял и дальше с большим интересом наблюдал за тем, что происходило на сцене. Второй и третий акты пролетели совершенно незаметно. Все сделано очень профессионально и вкусно. Да, конечно, каждая сцена и движение проработаны «от и до», заметна и определенная механичность действий, но они прорываются актерами с таким мастерством, и с такой... душой, что ты всему веришь. И, разумеется, все три акта в центре внимания находился заглавный Арлекин. Для его возраста, невероятного опыта, сотен и тысяч раз сыгранных Арлекинов, Ферруччо Солери играет очень хорошо. Даже замечательно! Я так думаю.

Впечатления большого праздника, событийности момента. Но это зависит не от актеров, а от зрителей. В фойе и зале имени Юрия Гуляева появились свободные места в «дорогой зоне», единения зрительской массы не произошло. Но ведь для нас все только начинается (как всегда). А в целом, после спектакля, кроме осознания того, что ты приобщился к частичке мирового искусства, остался светлый и добрый образ спектакля, жанра, самого Арлекина, Италии, смеха, веселья и радости. Все это, а особенно последнее – очень дорого стоит.

Королевич Никита
культурный обозреватель
ИА «В нашем дворе»

Вынужден признать, что не случилось ощущение Фото - Jane Epenko

«Театр жив» или как Молодежный театр «Ангажемент» в Ялту съездил

Давно запланированная пресс-конференция, посвященная открытию нового театрального сезона, знакомству с новым актером театра и бенефису заслуженного артиста РФ Игоря Кудрявцева была вконец испорчена новостью, опубликованной за день до этого.

Изначально заявленной главной темой пресс-конференции было открытие нового уже XVIII по счету театрального сезона. Оно состоится 23 сентября в 19:00 – спектаклем «Мещанин – дворянин» по пьесе Жана-Батиста Мольера.

Правда, на самом деле, театр уже давно играет спектакли, но это детский репертуар – «Ангажемент» является «молодежным» театром и по соответствующим нормативам должен играть определенное количество детских спектаклей. Что, к слову, делает с большим удовольствием и завидным успехом. Однако полноценным началом сезона считается все-таки первый или второй вечерний спектакль. Следующим номером в программе для журналистов стало знакомство с новым приобретением театра – молодым актером Никитой Герасимовым, ко о главной новости): который приехал к нам из города Пермь. Думаю, скоро мы обязательно встретимся и поговорим с этим актером, представим его более подробно нашим читателям и зрителям театра. «Театр. Чехов. Ялта».

Кстати, у Никиты уже в самом ближайшем будущем случится дебютная роль (не вводи, которые уже есть и первый из которых мы увидим в ближайшую пятницу – слуга Жан «Мещанин...», а именно новая роль – он сыграет трех персонажей в мере постановки нового спектакля так хорош. В этом плане все как раз «Невероятное преступление Юли и Наташи» по пьесе Германа Грекова и Юрия Муравицкого, которая состоит-ся 5 октября 2011 г.

Но еще до этого – 30 сентября состоится долгожданный бенефис Заслуженного артиста РФ Игоря Кудрявцева в спектакле «Мещанин – дворянин», где Игорь Викторович играет главную роль господина Журдена. На данный момент это его самая большая роль в театре, которая более чем достойно называется бенефисной. Да и вообще, спектакль ставился режиссером Михаилом Поляковым именно Игоря Кудрявцева. Так что, здесь все сошлось. Кроме спектакля в бенефис-

ный вечер состоится еще и капустник. А учитывая то, что Игорь Кудрявцев один из членов легендарного трио королей капустников «Тринтет», то просился сам) на фестиваль в Ялту. пустой Ялте? Все приморские города Но фестиваль закончился, более чем приятные итоги подведены, театр вернулся домой, к своим очень серьезным финансовым проблемам и рьяным финансовым проблемам и изначальное отказался оставаться на суровым реалиям, будет продолжать радовать нас своими спектаклями, в том числе и новыми. Хотя, возвращаясь все к тому же вопросу о недостаточном финансировании, в бюджете театра на год было заложено две премьеры. Но в этом году уже состоится три. Четвертая – будет в начале октября (о ней мы говорили выше), Помог Областной деньгами на постановку которой театр комитет по культуре добывает самостоятельно. Пятая – ре (с легкой руки его «Волшебник изумрудного города») сопредседателя Евгения стоит в ноябре и только благодаря Негинского и вице-губернатора Сергея Сапрокороет часть расходов. Традицион-рычева), а также авианый новогодний спектакль для детей компания UFair в лице пока вообще находится под большим заместителя ком-вопросом. На все это у чиновников мерческого директо- тоже нет денег.

Зато теперь огромное количество (оказался любителем людей: как праздных ялтинских туристов и Геннадия Пяткина общественной деятельности узнали о том, (друга Виктора Заго- что в Тюмени есть замечательный руйко – основателя театра «Ангажемент», в репертуаре которого имеется роскошный спектакль «Ангажемент»). И мне, как тюменскому горожанину, жителю одного из его дворов, это приятно. Но вместе с тем неприятно то, что чиновникам от культуры до этого нет абсолютно никакого дела.

Леонид Окунев во время пресс-конференции вспомнил известную шуточную фразу о бывших «ужасных» годах, когда «уничжали артистов, бросали им на сцену кошельки, бриллианты и деньги». Он попросил у администрации Тюмени на междугороднюю поездку в Ялту, чтобы посмотреть спектакль «Носферату», с которым театр был приглашен на фестиваль, не менее чем нормально. Да и когда ав-тор пьесы «Носферату» Николай Кошляда узнал о том, что «Ангажемент» с этим спектаклем едет на фестиваль в Ялту, то сказал Леониду Окуневу: «Все будет ваше», имея в виду, что быть может, у чиновников возникла крамольная мысль о том, что с чего-то они должны оплачивать актерам и другим сотрудникам какого-то местного театра поездку в прекрасный курортный город в самый разгар бархатного сезона? Может театр лишь прикрывается фестивалем, а сам хочет просто за казенный счет отдохнуть на море? Не исключено.

Однако, когда же проводить в Ялте фестиваль, если не на пике туристического сезона? Кто будет ходить в театр на два спектакля в день в течение почти двух недель, допустим, в феврале в муниципальном театре. Но фестиваль закончился, более чем приятные итоги подведены, театр вернулся домой, к своим очень серьезным финансовым проблемам и рьяным финансовым проблемам и изначальное отказался оставаться на суровым реалиям, будет продолжать радовать нас своими спектаклями, в том числе и новыми. Хотя, возвращаясь все к тому же вопросу о недостаточном финансировании, в бюджете театра на год было заложено две премьеры. Но в этом году уже состоится три. Четвертая – будет в начале октября (о ней мы говорили выше), Помог Областной деньгами на постановку которой театр комитет по культуре добывает самостоятельно. Пятая – ре (с легкой руки его «Волшебник изумрудного города») сопредседателя Евгения стоит в ноябре и только благодаря Негинского и вице-губернатора Сергея Сапрокороет часть расходов. Традицион-рычева), а также авианый новогодний спектакль для детей компания UFair в лице пока вообще находится под большим заместителя ком-вопросом. На все это у чиновников мерческого директо- тоже нет денег.

Зато теперь огромное количество (оказался любителем людей: как праздных ялтинских туристов и Геннадия Пяткина общественной деятельности узнали о том, (друга Виктора Заго- что в Тюмени есть замечательный руйко – основателя театра «Ангажемент», в репертуаре которого имеется роскошный спектакль «Ангажемент»). И мне, как тюменскому горожанину, жителю одного из его дворов, это приятно. Но вместе с тем неприятно то, что чиновникам от культуры до этого нет абсолютно никакого дела.

Леонид Окунев во время пресс-конференции вспомнил известную шуточную фразу о бывших «ужасных» годах, когда «уничжали артистов, бросали им на сцену кошельки, бриллианты и деньги». Он попросил у администрации Тюмени на междугороднюю поездку в Ялту, чтобы посмотреть спектакль «Носферату», с которым театр был приглашен на фестиваль, не менее чем нормально. Да и когда ав-тор пьесы «Носферату» Николай Кошляда узнал о том, что «Ангажемент» с этим спектаклем едет на фестиваль в Ялту, то сказал Леониду Окуневу: «Все будет ваше», имея в виду, что быть может, у чиновников возникла крамольная мысль о том, что с чего-то они должны оплачивать актерам и другим сотрудникам какого-то местного театра поездку в прекрасный курортный город в самый разгар бархатного сезона? Может театр лишь прикрывается фестивалем, а сам хочет просто за казенный счет отдохнуть на море? Не исключено.

Однако, когда же проводить в Ялте фестиваль, если не на пике туристического сезона? Кто будет ходить в театр на два спектакля в день в течение почти двух недель, допустим, в феврале в муниципальном театре. Но фестиваль закончился, более чем приятные итоги подведены, театр вернулся домой, к своим очень серьезным финансовым проблемам и рьяным финансовым проблемам и изначальное отказался оставаться на суровым реалиям, будет продолжать радовать нас своими спектаклями, в том числе и новыми. Хотя, возвращаясь все к тому же вопросу о недостаточном финансировании, в бюджете театра на год было заложено две премьеры. Но в этом году уже состоится три. Четвертая – будет в начале октября (о ней мы говорили выше), Помог Областной деньгами на постановку которой театр комитет по культуре добывает самостоятельно. Пятая – ре (с легкой руки его «Волшебник изумрудного города») сопредседателя Евгения стоит в ноябре и только благодаря Негинского и вице-губернатора Сергея Сапрокороет часть расходов. Традицион-рычева), а также авианый новогодний спектакль для детей компания UFair в лице пока вообще находится под большим заместителя ком-вопросом. На все это у чиновников мерческого директо- тоже нет денег.

Зато теперь огромное количество (оказался любителем людей: как праздных ялтинских туристов и Геннадия Пяткина общественной деятельности узнали о том, (друга Виктора Заго- что в Тюмени есть замечательный руйко – основателя театра «Ангажемент», в репертуаре которого имеется роскошный спектакль «Ангажемент»). И мне, как тюменскому горожанину, жителю одного из его дворов, это приятно. Но вместе с тем неприятно то, что чиновникам от культуры до этого нет абсолютно никакого дела.



Королевич Никита