«Театр – всем детям!»

Записки завзятого театрала

В Тюмени реализован новый проект «Театр – детям», смысл которого очень прост: записать на диск пару детских спектаклей Молодежного театра «Ангажемент». Записать их на много-много дисков, чтобы можно было набить доверху коробками с этими дисками кабинет зам. директора театра, а потом раздарить эти диски тем детям, которые физически не могут попасть в театр, которым в силу злого рока очень трудно или вообще невозможно познакомиться с таким чудом, как театр.

Казалось бы, что может быть проще? Спектакли у театра имеются, а… пожалуй, на этом все. Разумеется, в каждом театре есть записи всех своих спектаклей, которые сделали во время премьеры или чуть позже. Но, как правило, это делается посредством одной камеры в виде простого видео-файла. Так что записать такое дело на «болванку» и подарить ребенку, все одно, что отпугнуть дитя от театра если не на всю жизнь, то на многие и многие годы. Лично я, насмотревшись именно таких видео-версий, уже давно зарекся не знакомиться со спектаклем через его «дежурную» видео-запись.

Самым примечательным стало то, что удивительным образом ускользнуло от моего внимания – запись постановок проводилась не таким обычным манером, когда перед очередным спектаклем в зрительном зале левну Булочку» Мачей Войтышко (режиссер устанавливается несколько камер, и действо Татьяна Тарасова, художник Ольга Трофимова) просто записывают, а после монтируют. Здесь и «Веселые страшилки» Михаила Заеца (ре- все было иначе: актеры играли специально для жиссер – Михаил Заец, художник Игорь Сидозаписи, то есть играли без зрителей, отдельными сценами (порой, по несколько раз подряд каждую), и так один спектакль в течение целого дня. И ведь на самом деле в записи не слышно зрителя. А это серьезный нюанс, причем особенно на детских спектаклях. Те, кто был хотя бы на одном из записанных спектаклей, к примеру «Веселые страшилки», прекрасно знают, что почти каждую сцену сопровождает смех и возгласы детей. А здесь – только актеры и музыка. Уверен, это был хоть и нелегко давшийся, но очень полезный опыт для актеров.

В общем, театру, кроме своих спектаклей, требовалась как помощь в качественной съемке, монтаже и оформлении записи, так и финансовая помощь в производстве требуемого количества симпатичных коробочек с завидными дисками. Но, верно, светлая цель помогла преодолеть все трудности на ее пути, и театр получил муниципальный грант от города Тюмени, благодаря чему и смог осуществить свою задумку.

Меня тронул один момент – на пресс-конференции сами организаторы и Светлана Голякова в частности не упоминали о том, сколько денег было выделено благодаря выигранному гранту, а сколько было сделано за бесплатно или за свой собственный счет. Но журналисты, как известно, фанаты денежного вопроса, вытянули эту информацию. Оказалось, что составная часть гранта была 280 000 р, что, судя по комментариям, покрыло менее половины всех возможных расходов. Все остальное – «за идею».

В результате на одном двустороннем диске вышли два спектакля: «Как чуть не съели королевну Булочку» Мачей Войтышко (режиссер – Михаил Заец, художник Игорь Сидоров). Приятно как внешнее оформление диска, так и его содержание. По крайней мере, ничего подобного по качеству записи спектаклей мне в Тюмени не попадалось. И особенно приятно встретить это в проектах некоммерческих.

Чтобы определить, какие спектакли выпустить на дисках в первую очередь, при посещении всех детских спектаклей театра «Ангажемент» «особенными» детьми, практически такими же, для кого и предназначены диски, проводился опрос этих самых главных зрителей любого театра. И вот по итогам этого импровизированного социологического исследования стало ясно, что наиболее подходящими для такого дела являются три спектакля, два из которых вы уже знаете, а третий – «Стойкий оловянный солдатик». Однако, в последнем оказалось слишком много световых эффектов и сложных переходов, которые очень трудно передать в теле-версии.

Но теперь у театра и всех тех, кто помогал и принимал участие в этом деле, появилась другая забота – правильно распределить эти диски. К тому, что раздается бесплатно, обычно подход не очень уместный – взять побольше, с целью отдать, подарить, обрадовать кого-нибудь, но после забыть и положить на дальнюю полочку. И во избежание такой судьбы для этих записей театру и его подвижникам надо будет постараться. Но зато когда понимаешь, что каждая такая коробочка – это пара часов искренней детской радости, смеха, интереса, знакомства с чем-то новым и удивительным, всего два часа, целых два часа, то понимаешь, что стараться ради такого дела можно и нужно.

27 июля состоялась пресс-конференция, посвященная официальной презентации этого диска. Вот какие любопытные подробности об этом проекте были открыты жаждущей информации публике.

Было интересно узнать и о тех, кто являлся душой этого проекта. Разумеется, всех, кто принял участие и помог, просто не счесть. Но, как и в любом другом деле, есть те, кто стоит что называется у руля. Таковыми в данном случае были Лариса Гордиенко (директор Тюменского Дома актера и заместитель директора Молодежного театра «Ангажемент») и продюсер проекта – Светлана Голякова (ведущая телеканала «Ладья-СТС»). Если за саму идею, за ее «театральную составляющую» отвечала Лариса Викторовна, то вот как раз за организацию записи, монтажа и производства отвечала Светлана Григорьевна. Было приятно убедиться в том, что авторами проекта двигали абсолютно те же мысли, что возникают и у тебя в голове в тот момент, когда ты узнаешь о подобном проекте и видишь его результат. Причиной удачи стало искреннее желание дать возможность порадоваться тем, о ком большинство старается просто забыть, причем желание, перерастающее в навязчивую идею, которая заражает собой других и помогает сделать много больше, чем могло бы получиться при обычном «коммерческом подходе».

А в конце пара моментов для любителей…

- статистики: тираж издания 1000 экземпляров, их распространением будет заниматься областной центр реабилитации инвалидов, диски будут раздавать детям во время выезов на процедуры;

- сильных заявлений: руководитель Управы Восточного АО Администрации города Тюмени Владислав Черкашин заявил, что это только начало, и что в следующем году обязательно последует продолжение. Деньги в бюджете на это найдутся, да и привлечь внебюджетные средства тоже было бы очень хорошо;

- музыки: в спектакле «Как чуть не съели Королевну Булочку» интереснейшая и просто заражающая собой музыка. По крайней мере, все те, кто монтировал телеверсию спектакля, до сих пор ходят и напевают мелодии их этого действа. А ведь автор-то местный, я бы даже сказал свой.

В итоге все были рады тому, что проект случился. И практически все уверены в том, что это лишь пилотный выпуск, а дальше будет много других. Хотелось бы верить.

Королевич Никита
www.korolevich.livejournal.com

«Итоги театрального сезона 2010-2011 в Тюмени от Королевича»

В июле для всех тюменских театров и их зрителей завершился очередной театральный сезон, а значит, настала пора подводить его итоги. Так что давайте вспомним все ключевые события, которые имели место в сезоне 2010-2011 гг. Благо, все самое главное и яркое случилось не так давно – минувшей весной. Хотя, кое-что весьма примечательное было и осенью. Но обо всем по порядку.

В июле для всех тюменских театров и их зрителей завершился очередной театральный сезон, а значит, настала пора подводить его итоги. Так что давайте вспомним все ключевые события, которые имели место в сезоне 2010-2011 гг. Благо, все самое главное и яркое случилось не так давно – минувшей весной. Хотя, кое-что весьма примечательное было и осенью. Но обо всем по порядку.

Начнем с самого крупного театра – нашей «Драмы». Здесь, пожалуй, произошло наиболее значительное и долгожданное событие – смена руководства. С весьма категоричными формулировками со стороны Областного Комитета по культуре ушел с поста Директора «Тюменского драматического театра» Владимир Коревицкий, а за ним покинули театр и Главный режиссер Александр Цодиков, и целый ряд административных сотрудников и актеров. Тем самым закончилась целая эпоха в жизни всем нам так хорошо знакомого и любимого театра. Эпоха, скажем так, неоднозначная. Сложная эпоха. Где были и взлеты, и падения. В ее финале, наверное, случалось больше падений. Но тем интереснее и живее будет подъем.

А подниматься есть куда, и есть за счет чего. Командовать этим подъемом призван новый Директор Сергей Осинцев – личность более чем известная в околотеатральных кругах и не только. Назначение Сергея Вениаминовича на эту должность было своеобразным шагом Правительства области навстречу к труппе – Директором стал человек из коллектива, который прекрасно знает суровые реалии «Тюменской Драмы», все ее минусы, равно как и преимущества. Сумеет ли он воспользоваться этим шансом? Получится ли из него такой же руководитель, какой был и актер? Посмотрим. Но в любом случае пожелаем ему удачи и постараемся поддержать, ибо успех развития обновленного ОблДрамТеатра – это залог активной и прогрессивной театральной жизни во всем городе и регионе. А мы – простые жители тюменских дворов – от этого только выиграем.

Надо отметить, пока новый Директор все делает очень хорошо. В мае состоялась премьера постановки нового спектакля «Метод Грёнхольма», где в роли режиссера выступил новый актер «Драмы» Александр Тихонов. Учитывая, что это был режиссерский дебют, что спектакль ставился в сложных условиях (все здание «Драмтеатра» было оккупировано «Студенческой весной»), что в данный момент у театра очень серьезные финансовые проблемы, спектакль получился очень даже ничего. По крайней мере, дебюты у режиссеров бывают много хуже. Но в мае была только проба. Повторю – удачная. Нам показали, что и сейчас театр способен выдать кое-что любопытное. Но главное – впереди. На следующий сезон анонсировано девять (!) премьер, первые из которых состоятся в сентябре: «Мольер» по Михаилу Булгакову (3 сентября) и «Олеся» по Александру Куприну (9 сентября).

Теперь нам остается внимательно следить за подготовкой к этим спектаклям, предоставляя вашему вниманию подробную информацию о том, что происходит в большом здании с колоннами на площади 400-летия Тюмени.

Но не «драмой» единой был наполнен минувший театральный сезон. Очень активно, особенно на финише вел себя Молодежный театр «Ангажемент», который выдал в апреле/мае две большие премьеры, обогатив список потенциальных для посещения зрителями действ и современной драматургией (спектакль «Он пропал.net» по пьесе Ярославы Пулинович), и французской классикой («Мещанин – дворянин» по Мольеру).

Оба спектакля уже стали популярными у тюменской публики, а также приобрели поклонников в Ирбите (куда «Ангажемент» свозил на фестиваль «Ирбитские подмостки» «Мещанина…»), и в Екатеринбурге (где театр участвовал в фестивале «Коляда-PLAYS» с «Он пропал.net»). Кстати, не могу не сказать, что в том же Екатеринбурге театр «Ангажемент» очень известен, и зрители столицы Урала каждый раз с нетерпением ждут наш «театр из микрорайонов». Там популярность «Ангажемента» чуть ли не больше, нежели в родном городе. Удивительно, но это так.

Вместе с тем, ни на одном из этих фестивалей «Ангажемент» не смог завоевать никаких наград. Почему? Кто в этом виноват? Неужели настолько плохи эти спектакли? Не знаю. Самое простое – сказать, что виноваты режиссеры. В случае «Он пропал…» – Олег Гетце из Екатеринбурга, в случае «Мещанина…» - Михаил Поляков. И, знаете, это будет правильно, ибо всю ответственность за спектакли с театром в обязательном порядке делит режиссер, ибо вот уже как более века театр у нас именно режиссерский.

Вообще у каждого спектакля есть три вида успеха: зрительский (здесь все понятно), успех внутри театра (когда сам театр понимает, насколько важна и нужна была ему та или иная постановка), и успех фестивальный (когда критика приходит в восторг, а жюри на конкурсах присуждает массы наград). У двух премьер «Ангажемента», безусловно, есть первые два вида успеха, но не случился третий. Что ж, бывает.

Однако, для театра это были очень полезные работы, где закалились опытные, и начали раскрываться новые актеры. Следующий же сезон обещает быть не менее ярким, а, надеемся, в известном плане и более успешным.

Но, кроме двух больших и официальных местных театров, в Тюмени развернули активную деятельность и театры иногородние. Мы не будем говорить об антрепризе, ибо дело это в большей степени коммерческое, нежели театральное, и к искусству имеет весьма отдаленное отношение. Поговорим о гастролях настоящих театров – тех, благодаря которым нам есть с кем сравнить работу своих.

Пожалуй, наиболее громким событием был проект «Золотая Маска в Тюмени», в рамках которого наш город посетили три легендарные театра: «Московский ТЮЗ» со спектаклем «Скрипка Ротшильда» по рассказу Антона Чехова (режиссер Кама Гинкас), «Новосибирский молодежный театр ГЛОБУС» с «Каштанкой» по Чехову (режиссер Юрий Катаев) и «Сатирикон» со своим легендарным «Королем Лиром» по Шекспиру (режиссер Юрий Бутусов). Это был парад сильных и ярких работ, и настоящий подарок тюменскому зрителю.

Далее нельзя не отметить открытие филиала «Свердловской Музкомедии» на сцене «Тюменского Драмтеатра», в рамках которого были показаны спектакли «Свадьба Кречинского» по Сухово-Кобылину и «Мертвые души» по мотивам произведений Николая Гоголя. Тем самым, надеюсь, закрепилась большая и крепкая дружба между этим театром – на данный момент ведущим музыкальным театром страны, и нашим городом. Хочется верить, что и при новом руководстве «Драмы» филиал «Музкомедии» в г. Тюмени продолжит свое существование, а мы сможем продолжить знакомство с его весьма любопытными спектаклями.

Ну, и самым большим разочарованием гастрольной линейки прошедшего сезона явился спектакль «Пролетая над гнездом кукушки» по мотивам романа Кена Кизи от «Московского театра Ленком». Трудно было ожидать столь примитивной постановки от прославленного театра. Однако, печальный опыт тоже полезен.

И самым последним пунктом в нашем обзоре станет его фестивальная составляющая. Да, был отменен фестиваль ОблДрамТеатра «Золотой конек», а театр «Ангажемент» еще не успел организовать свой. Но вот зато уже традиционные молодежные фестивали состоялись и прошли с завидным размахом.

В декабре прошел II Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Живые лица», организатором которого является Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий, а в феврале состоялась «Театральная революция» - третий международный фестиваль молодежных и студенческих театров, хозяином которого является театр «Мимикрия». И там, и там гран-при взял тюменский пластический спектакль «Шаламов. Эскизы» от Натальи Шургановой. Можно соглашаться с этим, можно спорить, но факт остается фактом – данный спектакль был лучшим из всего того, что сделали студенческие театры в 2010-2011 гг. в Тюмени.

Да, и не будем забывать, что совсем недавно завершился «Летний оперный фестиваль» на базе Филармонии, который, по сути, представлял собой летние гастроли «Московского театра «Новая опера» им. Евгения Колобова». Было показано три спектакля в Тюмени, и один в Тобольске, на территории Софийского двора Кремля – романтично под открытым небом. Данный проект был единственным из всего упомянутого, который не смог посетить автор этих строк. Так что рассказать об успешности и качестве действ я не могу. Но и не отметить это дело мы не можем.

Как видите, сезон на самом деле был ярким и бурным. В течение года мы увидели серьезный задел на будущее от своих родных театров, и смогли познакомиться с образчиками современного драматического и музыкального театра в целом. Хотя, вместе с тем, получили возможность убедиться, что далеко не все то, что широко известно и что из Москвы – это хорошо. Вовсе нет. И в этом плане не хватило гастролей уральских и сибирских театров, которые могли бы очень серьезно поспорить с представителями столицы (это, например, «Коляда-Театр» из Екатеринбурга, театр «У Моста» из Перми, «Челябинский камерный театр» и другие).

Кстати, любой зритель из Тюмени может исправить этот упущизм уже в самом начале сезона грядущего – для этого в сентябре нужно будет съездить в славный город Екатеринбург, где пройдет XI фестиваль «Реальный театр», в рамках которого в течение недели будет показано порядка двадцати лучших спектаклей от театров со всей страны и не только. А также будет иметь место и такое дело, как «Золотая Маска в …». Знакомое словосочетание, неправда ли? На этот раз «… в Екатеринбурге». Но это уже будут совсем другие спектакли.

Так что все в наших (ваших) зрительских руках!

Королевич Никита