

Культурная жизнь Тюмени

В межцивилизационный период человек становится одиноким

В литературной кофейне «Книжка» прошла публичная лекция Александра Павлова в рамках проекта «Свободный университет», организованного Советом инициативных групп и граждан Тюмени.

Профессор, доктор философских наук Александр Павлов рассказал о межцивилизационной эпохе в современной России. В самом начале он искренне порадовался тому, что открытые лекции проводятся и люди на них приходят. Зал был битком забит посетителями, все места были заняты, люди разве что на столах не сидели. «Хорошо, что есть такая площадка для самоорганизации. Если нет диалога, то и цивилизации тоже нет», — сказал профессор.

Сейчас у нас господствует межцивилизационный период. «Вам повезло. Вы живете в самое веселое времячко», — иронично обозначил профессор. «Цивилизация — порядок общественной жизни. Это скелет, на который наращивается плоть культуры», — так говорит о цивилизации Александр Павлов. Как только наступает межцивилизационная эпоха, нормы предшествующего периода перестают действовать. Наступает беспредел — отсутствие норм. Человек становится одиноким и дезориентированным. Складывается ситуация: либо тебя делают, либо ты что-то делаешь.

В рамках «Свободного университета» специалистами, учеными будут чи-

таться лекции по истории, политологии, социологии. Также планируется организация дискуссий и семинаров. «Свободный университет» позиционирует себя как открытую академическую площадку для получения новых знаний и свободного обмена мнениями. Лекция Александра Павлова уже третья по счету.

Тюменский джаз существует!

«Джаз в Тюмени-эпизод, или явление?» - об этом мы спросили у Инги Лударевой, известной тюменской певицы, автора и ведущей музыкальной программы «Острова Джазефины» на La Femme Радио.

Тюмень очень удивительный город.



Джаз здесь любят, однако, есть еще много вопросов, по поводу станет ли наш город по-настоящему джазовым. Очень важно донести до людей, что джаз-это вовсе не элитарное искусство для «избранных», как многие об этом

думают. Эта музыка появилась благодаря слиянию африканской и европейской культур. И джаз очень демократичен по духу, ему уже более 100 лет! Джаз слушают и играют практически везде, в любой стране мира есть джазовые музыканты. Сегодня можно услышать много стилей этого жанра, и они могут очень отличаться друг от друга, и каждый слушатель может найти для себя то, что именно ему по душе. И вовсе не обязательно быть привязанным к какому-то одному месту, или сценической площадке! В Тюмени исторически сложилось так, что интерес к джазу проявляется по-разному. Я думаю, очень важно, чтобы у публики был выбор! И она сама решала, где ей лучше и комфортней, у радио-приемника, в ресторане или на клубной вечеринке. И чем больше в Тюмени будет джазовых площадок, тем более разнообразной и насыщенной станет наша культурная жизнь! Ну а если, кому-то из вас кажется, что джаз-слишком сложно, то приглашаю Вас на свои «Острова»! каждое воскресенье с 15.00. до 18.00. на Радио «La Femme» 67.04. МГц и вы узнаете, что эта музыка способна творить чудеса.

Слово «Родина» – женского рода

27 марта 2011г. (воскресенье) в Тю-

менском театре кукол состоялся концерт лауреатов Всероссийского молодежного военно-патриотического фестиваля «Димитриевская суббота» с программой «Слово «Родина» – женского рода». В мероприятии приняли участие лауреаты фестивалей 2008 – 2010 г., сообщили ИА «В нашем дворе» в Областном Центре «Аванпост»

Тема концерта связана с тяжелой долей русского солдата на поле брани и с особенной ролью женщин, которые внесли бесценный вклад в победы наших воинов во времена тяжелых сражений.

Какой смысл современный человек вкладывает в определение слова «Родина»? Одни говорят, что Родина – это Россия, Отчизна, отчий дом. Другие расширяют это понятие словами «Женщина» и «Мать».

Концерт является отправной точкой в комплексе мероприятий Всероссийского молодежного военно-патриотического фестиваля «Димитриевская суббота» 2011 года.

В подборке использованы материалы ИА «В нашем дворе»

Евгений Шаров и его снимки любви



Мир на двоих... Это состояние, когда огромный город со всеми его домами, машинами и пешеходами вдруг перестает существовать, и остаются только вот эти глаза, которые глядят на тебя с любовью, и улыбка любимого человека. А еще это название персона-

льной выставки известного тюменского фотографа Евгения Шарова. В первый день весны она открылась в холле конференц-зала «Континенталь» бизнес-отеля «Евразия», сообщается на официальном сайте отеля. Своими впечатлениями от увиденного делится корреспондент Яна Краузе.

Респектабельность и изящество в одном щелчке фотокамеры... Как ему удастся находить такие ракурсы? Глядя на фотографию, сначала сомневаешься – Тюмень ли это? Не улочки ли европейского городка, не берега ли какого-нибудь чужого, заграничного моря? Да нет. Все наше родное: и пейзажи эти, и лица, и платья, и объятия... Есть у нас в городе красивые места, а девушки тюменские, бесспорно, самые очаровательные. Вот только почему не на всех фотографиях все это получается утонченным и изящным? Потому, что к любому делу нужно подходить профессионально и с любовью.

Любовь – это тема выставки известного тюменского фотографа Евгения Шарова, размещенной в отеле «Евразия». Это нигде не написано, но это – понятно. Место для экспозиции выбрано удачно: строгость и респектабельность. Фотографии молодых

пар передают атмосферу свадьбы как нельзя лучше: счастливые, наивные, легкие как разноцветные мыльные пузыри, но в то же время торжественные и объединенные таинством любви. Вот они позируют в витрине бутика, а вот заморожено смотрят вдаль, как будто пытаются заглянуть в свое будущее. Евгений мастерски передает настроение влюбленной пары. Одухотворенные лица всегда прекрасны...



Чисто поженски сравниваю свои свадебные фотографии с шаровскими. Я сижу в центре с довольной ухмылкой, свидетели и жених сзади по стойке «смирно» с застывшими лицами. А вот если бы в начале 90-х годов у нас была возможность пригласить профессионального фотографа, и сделать такие сказочные фотографии, чтобы я была как принцесса, загадочная и счастливая. Я ведь такая и была тогда, только по свадебной фотографии этого не видно. Поэтому и не стоит она у меня сейчас на видном месте...

Уверена, счастливая семейная жизнь не зависит от красивой, дорогой свадьбы, от хорошей свадебной фотосессии, но начинать надо именно с позитивного настроения и уверенности в себе. Для этого нужно лишь поверить в то, что вы – избранные, что вы – самые лучшие, самые красивые. Поверить в это можно, увидев себя на фотографиях Евгения Шарова.



Встреча с автором «Лешего»

17 марта 2011 года в читальном зале Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий прошла встреча читателей с известным тюменским писателем и журналистом Леонидом Ивановым, о ней рассказала нам другая тюменская писательница - Яна Краузе.

Леонид Кириллович Иванов известен далеко за пределами нашего города. В 2009 году вышла его книга «Первый парень на деревне», куда вошли очерки о наших земляках с интересными судьбами. Например, о Наталье Белякиной, жительнице села Бухтал, которая 47 дней проплутала в лесу и выжила, несмотря ни на что, рассказывает очерк «Таежный экстрим». А «Первый парень на деревне» - это тоже наш земляк, Валерий Скарედнов. Невозможно поверить, что этот жизнерадостный, забавный, завидный жених, пользующийся огромным авторитетом в своем селе - не имеет ног... Он сам построил гараж и сложил камин, берется за любую работу! Трудно не согласиться с автором, который, узнав об этом удивительном человеке, «не подает милостыню молодым безногим мужчинам». Но в этот день Леонид Иванов презентовал свою новую книгу - «Леший». Отличное издание, с оригинальным оформлением обложки. Это сборник повестей, объединенных одной темой – деревенская жизнь и, главное, люди. Деревенские жители разного возраста, их заботы и радости, любовь, дружба и ненависть – все то, из чего состоит сама жизнь... Открыв книгу с целью просто посмотреть, невозможно остановиться, хочется дочитать до конца. Узнать, что же произойдет дальше с этими деревенскими мужиками и бабами, ставшими тебе почти родными. И вот, уже не замечаешь, как смеешься в голос над шутками Анемподиста Кенсориновича, и не чувствуешь слез, когда читаешь «Олехины женьтибы» или «Отомстил».

Многие сюжеты автор почерпнул из своей жизни, ведь село Кыянда, где происходят события, это его родина. Многие персонажи также срисованы с реальных людей, поэтому читателя не покидает чувство сопричастности ко всему происходящему, погружения в эту среду. Это ощущение подкрепляется яркими искрометными диалогами с употреблением деревенского сленга и «непереводимого народного фольклора», который здесь вовремя и к месту.

Также на встрече с читателями Л.Иванов рассказал о своей работе над новой книгой, которая, надеемся, скоро выйдет к радости поклонников его таланта.

